

Übersicht GK Abitur 2027

Jahrgang, Halbjahr	Reihenthemen und Verknüpfungsmöglichkeiten	Inhaltsfelder	Aufgabenformat zur Leistungsüberprüfung
Q1	1.HJ 1) Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: Dialekte, Soziolekte	Sprache Texte: pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention Medien: Information: Darbietungsformen, Verbreitungsweisen, Prüfung von Geltungsansprüchen	Typ IV: Materialgestütztes Verfassen informierender Texte <i>oder</i> materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte <i>oder</i> Typ III: Analyse eines pragmatischen Textes
	2) Sprachgeschichtlicher Wandel: Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache, z.B.: Anglizismen	Sprache Texte: pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention Medien: Dimensionen der Partizipation: Individuelle und gesellschaftliche Verantwortung; Möglichkeiten der Einflussnahme und Mitgestaltung	Typ IV: Materialgestütztes Verfassen informierender Texte <i>oder</i> materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte <i>oder</i> Typ III: Analyse eines pragmatischen Textes
	3) Literatur um 1800 (I) – Emanzipation: Autonomie vs. Fremdbestimmtheit: Spiegelung kultur- und geistesgeschichtlicher Entwicklungen in der Literatur: Aufklärung (pragmatische Texte, z.B. Kant: „Was ist Aufklärung“ und epische Texte, z.B. Fabeln), literarische Strömung der Empfindsamkeit (z.B. Romanauszug), Sturm und Drang und Klassik (z.B. lyrische Texte im Vergleich)	Texte: literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang, thematische Bezüge; strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung lyrische Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Inhalt und Aufbau, Sprechsituation, formale und sprachliche Gestaltung	

Übersicht GK Abitur 2027

Q1	2.HJ	Reihenthemen und Verknüpfungsmöglichkeiten	Inhaltsfelder	Aufgabenformat zur Leistungsüberprüfung
		<p>4) Literatur um 1800 (II) – Emanzipation: Autonomie vs. Fremdbestimmtheit: Literaturgeschichtliche Entwicklungen der Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Romantik, zentrale Themen und Motive der Romantik, exemplarisch auch deren Verarbeitung in Texten des 20./21. Jahrhunderts: Lyrische Texte aus der Zeit der Romantik und exemplarisch aus der Zeit der Gegenwart, z.B. anhand der filmischen Umsetzung „Poem“ oder dem Rilke Projekt</p>	<p>Texte: lyrische Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Inhalt und Aufbau, Sprechsituation, formale und sprachliche Gestaltung Medien: Multimodales Erzählen: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und ästhetische Gestaltung Umsetzung von Literatur: filmische Umsetzung einer Textvorlage</p>	<p>Typ I A: Interpretation eines literarischen Textes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag) <i>oder</i> Typ I B: Vergleichende Interpretation literarischer Texte</p>
		<p>5) Literatur um 1800 (III) – Emanzipation: Autonomie vs. Fremdbestimmtheit: zentrale Themen und Motive der Romantik: Epische Texte, z.B. Auszüge aus E.T.A Hoffmann: Der Sandmann; pragmatische Texte</p>	<p>Texte: strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung</p>	<p>-----</p>
		<p>6) Literatur um 1800 (IV) – Emanzipation: Autonomie vs. Fremdbestimmtheit: Heinrich von Kleist „Der zerbrochene Krug“ (1808)</p>	<p>Texte: Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung Kommunikation: Kommunikationsformen und -konventionen: monologische und dialogische Kommunikation</p>	<p>Typ I A: Interpretation eines literarischen Textes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag) <i>oder</i> Typ III 3 B: Erörterung literarischer Texte auf der Grundlage eines pragmatischen Textes</p>

Übersicht GK Abitur 2027

	<p>7) Vergleichsdrama – Emanzipation: Autonomie vs. Fremdbestimmtheit: Georg Büchner „Woyzeck“ (1879), Auszüge</p>	<p>Texte: Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung; Literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang: motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge Kommunikation: Kommunikationssituation und -verlauf: Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatheit; literarisch und rhetorisch gestaltete Kommunikation; Kommunikationsrollen und -funktionen: Symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation</p>	<hr/>
--	---	--	-------