

Stand: August 2026

Fach Musik: Schulinterner Lehrplan für die Klassen 5

Unterrichtsvorhaben 5.1.1:

Thema:

Hörgewohnheiten und Umgangsformen mit Musik im Alltag – Erforschung der subjektiven Bedeutung von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik im funktionalen Kontext:

- Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum *[Verwendungen von Musik]*

Musik und Sprache:

- Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen *[Bedeutungen von Musik]*

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik in Hinblick auf ihre Funktion,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs,
- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte,
- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien,
- beurteilen Verwendungen von Musik,
- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.

Inhaltliche Festlegungen:

Basierend auf MusiX, das Kursbuch Musik 1

- Begegnung mit Musik (Kapitel 1)
- Rund um die Stimme (Kapitel 2)
- Musikinstrumente I (Kapitel 7)

Didaktische und methodische Zugänge:

Begegnung mit Musik

- Liedsingen, rhythmisch-instrumentale Liedbegleitung
- Rhythmisches Sprechen, Bewegungsspiele, musikalische Steckbriefe
- Klangerzeugungen auf Alltagsinstrumenten, musikalischer Wirkungsbereich, Grundlagen musikalischer Parameter
- Hörgeschichte, Klangstationen zuordnen

Rund um die Stimme

- Funktionsweise der Stimme, Stimmexperimente
- Stimmübungen
- Liedsingen, Stimmbildung

Musikinstrumente I

- Hörgeschichte, Instrumentensteckbriefe
- Spiel-mit-Satz, Hörbeispiele
- Entstehung der Streichinstrumente, Instrumentenbau, Spieltechnik

Fachinhalte/Fachtermini

Begegnung mit Musik

- Zweiteilige Liedform (Strophe – Refrain), Melodie- und Begleitstimmen
- Bodypercussion, Solo – Tutti
- Lautstärke, Tondauer, Tonhöhe, Grundschatz, Pause
- Ensembles

Rund um die Stimme

- Stimmlagen
- Tonhöhe, Lautstärke, Tempo, Klangfarbe
- Klassenmusizieren

Musikinstrumente I

- Klangerzeugung, Ton – Geräusch
- Streichinstrumente
- Violine: Aufbau, Spieltechnik
- Klangimitationen

Unterrichtsvorhaben 5.1.2:

Thema:

Musik und Bewegung – Rhythmus körperlich erfahrbar machen

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Musik und Bewegung:

- Choreografie und Tänze *[Bedeutungen von Musik]*

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen,
- entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

Inhaltliche Festlegungen:

Basierend auf MusiX, das Kursbuch Musik 1

- Meet the beat (Kapitel 3)

Didaktische und methodische Zugänge:

- Liedsingen, Bodypercussion im Rhythmus-Ostinato
- Hören und Bewegen: Bewegung zu Metrum und Rhythmus
- Taktarten kennenlernen, Rapsong und rhythmische Begleitung mit Bodypercussion

Fachinhalte/Fachtermini

- Ostinato, Boomwhackers
- Grundschatz, Zweier- und Dreierunterteilung
- Metrum, Rhythmus
- Notenwerte (Ganze Note bis Achtelnote)
- Takt/Taktarten (2/4, 3/4, 4/4)

Unterrichtsvorhaben 5.2.1:

Thema:

Musik nach einem außermusikalischen Programm – Deutung von Programmmusik durch Bewegungschoreografien und musikalisch-gestalterische Deutung bildlicher Vorlagen

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Musik und außermusikalische Inhalte:

- Programmmusik, Verklangerung von Bildern *[Bedeutungen von Musik]*

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte
- analysieren und Deuten einfache musikalische Strukturen,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Gestaltung von außermusikalischen Inhalten.

Inhaltliche Festlegungen:

Beispiele für mögliche Unterrichtsgegenstände:

- Bedrich Smetana: „Die Moldau“
- Modest Mussorgsky: „Bilder einer Ausstellung“
- Paul Dukas: „Der Zauberlehrling“

Didaktische und methodische Zugänge:

- Szenische Interpretation, Bewegungsarten und Charaktereigenschaften aus der Musik ableiten
- Bildliche Darstellung musikalischen Ausdrucks
- Grafische Partituren lesen und anfertigen
- Klangbeispiele einfachen Notenbeispielen zuordnen

Fachinhalte/Fachtermini:

- Dynamik und Artikulation: pianissimo bis fortissimo, crescendo/ decrescendo, legato, staccato, portato, Akzent
- Notenwerte: Viererunterteilungen (Sechzehntelnoten)
- Klangfarben der Streichinstrumente

Europa-Bezug: Tschechien

Unterrichtsvorhaben 5.2.2:

Thema:

Superstars der „klassischen“ Musik -

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Musik und biografische Einflüsse *[Entwicklungen von Musik]*

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik

Inhaltliche Festlegungen:

Basierend auf MusiX, das Kursbuch Musik 1

- Wolfgang Amadeus Superstar (Kapitel 4)

Didaktische und methodische Zugänge:

- Liedsingen, Instrumentalbegleitung, Bodypercussion, Pattern-Übungen, Spiel-mit-Satz, Einführung in das Keyboardspiel
- Werbeplakat, Bildmaterial, Zitate, Sachtext, Zeichnung einer Reiseroute, Zeitdokumente, Bericht für eine Schülerzeitung
- Hörgeschichte, Bildergeschichte
- Umsetzen von Text in Bewegung und Musik, Zuordnung von Melodie, Text und Notation
- Instrumente beschreiben

Fachinhalte/Fachtermini:

- W. A. Mozart, Leben als Star, Lebensstationen Sachinformationen
- Sinfonie, Arie, Singspiel, Ouvertüre, Serenade
- Dreierunterteilung (Triole), Punktierung, alla breve
- Stammtöne, Aufbau einer Klaviatur
- Trommelinstrumente (Bass-Sound, Open-Sound)
- Janitscharenkapelle: Holz-, Metall-, Fellklinger

Europa-Bezug: Österreich