

Stand: August 2026

Fach Musik: Schulinterner Lehrplan für die Klasse 6

Unterrichtsvorhaben 6.1.1:	
Thema: „Haste Töne?“ Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und Sprache: - Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen <i>[Bedeutungen von Musik]</i> Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler... - beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen in Hinblick auf den Ausdruck, - deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen, - entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck, - erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, - beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.	Inhaltliche Festlegungen: <i>Basierend auf MusiX, das Kursbuch Musik 1</i> - Haste Töne? (Kapitel 6) Didaktische und methodische Zugänge: - Liedsingen, Instrumentalbegleitung, Bodypercussion, - Improvisationen mit fünf Tönen an Stabspielen, Komponieren mit Melodiebaukasten und Ablaufplan, Aufschreiben von Musik - Spiele einfacher, im Violinschlüssel notierter Melodien an Keyboards Fachinhalte/Fachtermini: - Reggae, Lieder aus Japan, Korea und China - Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung - Halb- und Ganztonschritte, Grobbestimmung der anderen Intervalle - Violinschlüssel, Stammtöne, Notation - Pausen - Pentatonik, Dur-Tonleiter, Tonvorrat - Aufbau einer Klaviatur Mögliche Anknüpfungspunkte an den Medienkompetenzrahmen: 1.2 Digitale Werkzeuge 1.3 Datenorganisation

Unterrichtsvorhaben 6.1.2:

Thema:

Das Bild macht den Klang – Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Musik und außermusikalische Inhalte:

- Programmmusik, Verklanglichung von Bildern
[Bedeutungen von Musik]

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und Deuten einfache musikalische Strukturen,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Gestaltung von außermusikalischen Inhalten.

Inhaltliche Festlegungen:

Basierend auf MusiX, das Kursbuch Musik 1

- Musik mit Programm (Kapitel 12)
- Musikinstrumente II (Kapitel 14)

Didaktische und methodische Zugänge:

- Liedsingen, Klassenmusizieren
- Musik und Bilder mit Adjektiven Beschreiben
- Zuordnungen Musik – Bild, Musik – Text/ Programm, Musik – Notentext
- Analyse musikalischer Parameter
- Eine Partitur lesen und beschreiben
- Eine Hörgeschichte oder ein Gedicht mit Musik und Geräuschen gestalten
- Hörbeispiele, Videos und Hörquizzes zur Instrumentenkunde

Fachinhalte/Fachtermini:

- Soundtrack
- Programmmusik
- Musikalische Parameter: Dynamik, Rhythmus, Klangfarbe, Tonhöhe
- Tempo und Tempoveränderungen: *ritardando*, *accelerando*
- Partitur
- Signalinstrumente: Horn und Trompete
- Naturtöne
- 6/8-Takt
- Instrumentengruppen und Sitzordnung im Orchester
- Blechblasinstrumente: Trompete, Horn, Posaune, Tuba
- Holzblasinstrumente: Querflöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Saxophon

Mögliche Anknüpfungspunkte an den Medienkompetenzrahmen:

- 1.2 Digitale Werkzeuge
- 1.3 Datenorganisation

Unterrichtsvorhaben 6.2.1:

Thema:

Musik in Burgen und Schlössern

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Musik und historisch-kulturelle Einflüsse:

- weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock [*Entwicklungen von Musik*]

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,
- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale weltlicher Musik des Mittelalters und höfischer Musik des Barock,
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters und höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.

Inhaltliche Festlegungen:

Basierend auf Soundcheck 1

- Ludowigus – Ein Spielmann im Mittelalter
- Das Leben im Barock

Ergänzend: MusiX, das Kursbuch Musik 1

- Musik in Form I (Kapitel 9)
- Eine Klassenreise ins Mittelalter – So klang es im Mittelalter in Stadt und Land (Raabits)

Didaktische und methodische Zugänge:

- Sachtexte
- Lese Geschichten über das Leben des fiktionalen mittelalterlichen Spielmanns Ludowigus
- Bildbeschreibungen, Hörbeispiele
- Musikstücke beschreiben und vergleichen
- Bewegung zu Musik, einen Tanz zu einer Musik erfinden
- Singen, Klassenmusizieren

Fachinhalte/Fachtermini:

- Leben im Mittelalter, der Beruf des Spielmanns
- Mittelalterliche Musikinstrumente: Fiedel, Schalmel, Portativ, Drehleier, Dudelsack
- Borduntöne
- Mittelalterliche Notenschrift
- Leben im Barock, der Beruf des Musikers im Barock
- Tafelmusik, Tanzmusik (Menuett)
- Formprinzipien: Wiederholung, Veränderung, Kontrast, ABA-Form, Rondo

Mögliche Anknüpfungspunkte an den Medienkompetenzrahmen:

- 2.1 Informationsrecherche
- 2.2 Informationsauswertung
- 2.3 Informationsbewertung

Unterrichtsvorhaben 6.2.2	
Thema: „Alles nur Theater!“ – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: • Musiktheater <i>[Verwendungen von Musik]</i> Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler... • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen, • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik, • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.	Inhaltliche Festlegungen: <i>Basierend auf Musikbuch 1</i> • Musik auf der Bühne (Kapitel 3.2) <i>Ergänzend: MusiX, das Kursbuch Musik 1</i> • Farbwechsel: Dur und Moll (Kapitel 13) Didaktische und methodische Zugänge: • Sachtexte, Notentexte, Hörbeispiele • Instrumente am Klang erkennen • Die Wirkung von Musik beschreiben • Musikalische Mittel beschreiben • Szenische Interpretation von Musik • Ideen zur Vertonung einer Szene entwickeln • Klassenmusizieren Fachinhalte/Fachtermini: • Oper, Libretto, Ouvertüre • Stimmlagen: Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass • Solo, Duett • Konsonanz, Dissonanz • Vorzeichen/ Versetzungszeichen • Dur-Tonleiter, Moll-Tonleiter Mögliche Anknüpfungspunkte an den Medienkompetenzrahmen: • 1.2 Digitale Werkzeuge • 4.1 Medienproduktion und Präsentation