

SCHULINTERNER LEHRPLAN FÜR DIE OBERSTUFE IM FACH KUNST\_Abitur 2016\_ ERFTGYMNASIUM BERGHEIM

	EF.1	EF.2	Q1.1	Q1.2	Q2.1	Q2.2
<b>Kursthema</b>	Zeichnerische Darstellung des Gegenstandes im Raum	Farbe	Auseinandersetzung mit Individualität in Portraits	Mensch und Raum	Konstruktion von Erinnerung in Installationen und Objekten	Fiktion - Realität fotograf. Inszenierungen
<b>LA I</b>						
Bilder als Gestaltungsvorgänge	Linie und Fläche in der Zeichnung	Malerei (Farbauftrag, Farbmischungen, Farbkontraste)	Farbe und Form als Ausdrucksmittel in der Malerei	Gestalterische Möglichkeiten von Körper, Raum, Oberfläche, Richtungen; Digitale Bildbearbeitungs-verfahren	Bezüge und Bedeutungen zwischen Materialien und Medien in Gestaltungsprozessen erkennen und bildnerisch anwenden: Körper, Zeit und Raum in Gestaltung verstehen und für eigen Gestaltung nutzen	Rauminstallationen, Ensembles, Objekte, Happenings, Performance, Inszenierung: Darstellungskonventionen in künstlerischen Produkten hinterfragen und in eigenen Gestaltungen inszenieren
<b>LA II</b>						
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung	Naturalistische Darstellungsprinzipien	Farbordnungen, Funktionen von Farbe	Farbe und Form als Bedeutungsträger; Zeit- und Bewegungsaspekte	Künstlerische Raumkonzepte reflektieren und in eigene Gestaltung transformieren; Fotomontage	Zwischen Dokumentation und Fiktion; Montage und Verfremdung	(Anti-) Idealismus
<b>LA III</b>						
Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten	Bildbeispiele zu Romanik, Renaissance, Surrealismus	Bildbeispiele zu Impressionismus, Expressionismus	<b>Rembrandt van Rijn</b> <b>Otto Dix</b> (LK: Marlène Dumas)	<b>Alberto Gioco-metti (Plastik)</b> <b>Andreas Gursky (Foto)</b> (LK: Alberto Gioco-metti - Grafik und Malerei)	<b>Christian Boltanski</b> (LK: Louise Bourgeois)	
<b>LA IV</b>						
Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen	Weltbild und Darstellungsform in ausgewählten Epochen	Einflüsse von Fotografie und Industrialisierung auf die Kunstentwicklung				
<b>PRAXIS</b>						
Materialien / Medien	Zeichnung, Malerei, Architektur, Fotografie, Computer	Malerei, Zeichnung, Architektur, Fotografie, Computer	Acrylmalerei, Mischtechniken, Fotografie, Computer	Ton, Holz, Draht, Gips	Fotografie, Malerei, Zeichnung, Computer	Ensembles, Installationen, Assemblagen, Computer, Video
<b>PRAXIS</b>						
Themen / Gestaltungsaspekt	"Zeichenschule", Linienarten, Perspektive, Licht/Schatten, Anthropomorphisierung von Alltagsgegenständen	Erscheinungs- und Ausdrucksfarbe	Visualisierung von Gefühlen; Mensch und Natur im gesellschaftlichen Kontext	Dreidimensionales Gestalten: Mensch und Natur	Konstruktionen von Realität und Wirklichkeit	Inszenierung des eigenen Ichs
<b>Epochen</b>						
Epochen	Romanik, Renaissance, Surrealismus	Impressionismus, Expressionismus, Futurismus	Barock, Expressive Tendenzen, Zeitgenössische Malerei	Klassische Moderne, Zeitgenössische Fotografie	Zeitgenössische Plastik und Installation	Überblick zu kunstgeschichtlichen Epochen/Stilen
<b>Methoden der Analyse</b>						
Methoden der Analyse	Werkimmanente Bildanalyse (WBA), Naturalismuskriterien nach G. Schmidt	Werkimmanente Bildanalyse (WBA) und Vergleichende Bildanalyse (VBA)	WBA, VBA	WBA, VBA	WBA, VBA	WBA, VBA