

## Fachbereich Kunst am Erftgymnasium - Schulinterner Lehrplan Sekundarstufe I

### Jahrgänge 5/6

<u>Jahrgang 5:</u> Themenfeld/ Unterrichtsvorhaben  <b>Farbbeziehungen, Farbkontraste, Farbfunktionen und Farbauftrag in der Malerei</b>	<b>KLP – Kompetenzen</b>
	<b>Schülerinnen und Schüler</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>○ gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.</li><li>○ gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge.</li><li>○ bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.</li><li>○ beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.</li><li>○ analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.</li><li>○ begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmateriale für ihre bildnerischen Gestaltung.</li><li>▪ unterscheiden und variieren Farben in Bezug Farbton, Buntheit, Helligkeit in bildnerischen Problemstellungen.</li><li>▪ entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen.</li><li>▪ entwickeln und beurteilen Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf Farbwerte und Farbbeziehungen.</li><li>▪ benennen unterschiedliche Farben und unterscheiden zwischen Farbton, Buntheit und Helligkeit.</li><li>▪ analysieren Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbgegensatz, Farbverwandtschaft, räumlicher Wirkung.</li><li>▪ erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung.</li><li>▪ erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>○ entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.</li><li>○ transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen.</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher/individueller Auffassungen und Standpunkte vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Kontextes.</li> <li>○ Gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position sichtbar machen.</li> <li>○ entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.</li> <li>○ transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen.</li> <li>○ gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher/individueller Auffassungen und Standpunkte vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Kontextes.</li> <li>○ Gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position sichtbar machen.</li> <li>○ benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen.</li> <li>○ begründen ihren individuell-persönlichen Eindruck zu einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur.</li> <li>○ analysieren historische Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen.</li> </ul>
<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzen, Farbkompetenzen, Personale/soziokulturelle Bedingungen</p>	<p><b>Vorhabenbezogene Konkretisierung</b></p> <p>Farbordnungen und Farbkontraste:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grund- und Sekundärfarben</li> <li>- Farbkontraste (Kalt-Warm-, Hell- Dunkel-, Komplementär- und Qualitätskontrast )</li> </ul> <p>Farbwirkung:</p>
<p><b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbgefüge, Flächengestaltung (Komposition, Proportion)</li> <li>- Farbfunktionen (Symbolfarbe, Ausdrucksfarbe)</li> </ul>
<p><b>Mögliche Fächerverknüpfungen</b></p> <p>Biologie, Physik</p>	<p>Malen (z.B. mit Wasserfarbe, Acrylfarbe):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbauftrag, Pinselführung, Mischtechniken</li> </ul> <p><i>Bildbeispiele: u.a. mittelalterliche Malerei, Malerei des Expressionismus</i></p>

<p><u>Jahrgang 5:</u> Themenfeld/ Unterrichtsvorhaben</p> <p><b>Bilder ohne Plan - Zufallsverfahren</b></p>	<p><b>KLP – Kompetenzen</b></p> <p><b>Schülerinnen und Schüler</b></p>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge</li> <li>▪ bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.</li> <li>▪ beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.</li> <li>▪ analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.</li> <li>▪ begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblässung, Höhenlage/Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen.</li> <li>▪ bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen.</li> <li>▪ beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes.</li> <li>▪ beurteilen die Einsatz- und Wirkungsmöglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Gegenstände als Druckstock im Verfahren des Hochdrucks.</li> <li>▪ beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch verschiedener Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen.</li> <li>▪ beschreiben und beurteilen die Funktion verschiedener Materialien und Materialkombinationen in Verwendung als Druckstock und vergleichen die Ausdruckswirkungen der grafischen Gestaltungen.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen.</li> <li>▪ entwickeln und beurteilen Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf Farbwerte und Farbbeziehungen.</li> <li>▪ analysieren Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbgegensatz, Farbverwandtschaft, räumlicher Wirkung.</li> <li>▪ erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experiments als ziel- und materialgeleitete Handlungsform mit ergebnisoffenem Ausgang.</li> <li>▪ bewerten das Anregungspotenzial von Zufallsverfahren als Mittel der Bildfindung und setzen diese Verfahren bei Bildgestaltungen gezielt ein.</li> <li>▪ transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen.</li> <li>▪ beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen.</li> </ul>
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<b>Vorhabenbezogene Konkretisierung</b>
Form, Material, Bildstrategien	Aleatorische Bildfindung
<b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frottage</li> <li>- Grattage</li> <li>- Abklatschverfahren, z.B. Decalcomanie (auch als Collage)</li> </ul>
<b>Mögliche Fächerverknüpfungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- experimentelles Drucken (z.B. als Monotypie, Stoffmuster )</li> <li>- Arbeitsmittel sind z.B. Wasser-/Acrylfarbe, farbige Kreiden, Tusche, Natur- und Alltagsmaterialien</li> </ul>
Biologie, Musik	<i>Bildbeispiele: Grafik und Malerei indigener und antiker Kulturen und des Surrealismus, z.B. Max Ernst</i>

<u>Jahrgang 6:</u> Themenfeld/ Unterrichtsvorhaben	<b>KLP – Kompetenzen</b>
<b>Punkt, Linie, Struktur – Grundlagen des Zeichnens</b>	<b>Schülerinnen und Schüler</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.</li> <li>▪ gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge.</li> <li>▪ bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.</li> <li>▪ beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.</li> <li>▪ analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.</li> <li>▪ begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur.</li> <li>○ erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten.</li> <li>○ beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung.</li> <li>○ realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge und andere Mittel).</li> </ul>
<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzen, Form</p> <p><b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b></p> <p><b>Mögliche Fächerverknüpfungen</b></p> <p>Deutsch, Biologie</p>	<p><b>Vorhabenbezogene Konkretisierung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildnerische Ordnungsprinzipien: Ballung, Streuung, Gruppierung, Reihung, Flächengliederung</li> <li>- Hell-Dunkel-Kontrast, Graustufen</li> <li>- Charakterisierung von Gegenstandsoberflächen, Ergänzen von Strukturen</li> <li>- Illustration literarischer oder selbst verfasster Texte</li> <li>- Zeichenmittel z.B. Bleistift, Fineliner, Feder/Tusche</li> </ul> <p><i>Bildbeispiele: Grafik, u.a. Dürer, van Gogh, Klee, Picasso, Illustrationen ( u.a. Kubin)</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.</li> <li>○ transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen.</li> </ul>

<p><u>Jahrgang 6:</u> Themenfeld/ Unterrichtsvorhaben</p> <p><b>Raum- und Körperillusion in der Fläche</b></p>	<p><b>KLP – Kompetenzen</b></p> <p><b>Schülerinnen und Schüler</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.</li> <li>▪ gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge.</li> <li>▪ bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.</li> <li>▪ beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblässung, Höhenlage/Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende</li> <li>▪ benennen die elementaren Mittel der Raumdarstellung von Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Sättigung und Höhenlage und überprüfen ihre Räumlichkeit suggerierende Wirkung.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmateriale für ihre bildnerischen Gestaltung.</li> <li>○ bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen.</li> <li>○ beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes.</li> <li>○ beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge) und beurteilen ihre Wirkungen entsprechend den jeweiligen Materialeigenschaften.</li> <li>○ beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch verschiedener Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.</li> <li>○ transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen.</li> </ul>
<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzen, Form, Material</p>	<p><b>Vorhabenbezogene Konkretisierung</b></p> <p>Sachzeichnung</p>
<p><b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b></p>	<p>- Perspektive I: Parallelperspektiven (Kavalierperspektive, Isometrie )</p> <p>- Architekturzeichnung, maßstabsgerechte</p>
<p><b>Mögliche Fächerverknüpfungen</b></p>	<p>Konstruktionsplanung</p> <p>- Bauen (z.B. aus Holz, Ton, Karton, Alltagsmaterialien): Raummodelle, Stadtumgebung, kinetische Objekte</p>

Mathematik, Geografie, Technik	Bildbeispiele: Architekturzeichnung und moderne Architektur verschiedener Künstler, auch unterschiedlicher Kulturen der Welt, Objekte, z.B. von Calder
--------------------------------	--

**Jahrgänge 7/ (8)/ 9**

<p><u>Jahrgang 7:</u> Themenfeld/ Unterrichtsvorhaben</p> <p><b>Fläche und Linie in der Druckgrafik</b></p>	<p><b>KLP – Kompetenzen</b></p> <p><b>Schülerinnen und Schüler</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslösungen zu entwickeln.</li> <li>○ bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen.</li> <li>○ beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.</li> <li>○ analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelformen) plastisch-räumliche Illusionen .</li> <li>○ entwerfen verschiedene Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses und bewerten deren Wirkung.</li> <li>○ entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage.</li> <li>○ analysieren Schraffur- und Kritzelformen in zeichnerischen Gestaltungen und bewerten das damit verbundene Ausdruckspotenzial.</li> </ul>
<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzen, Form</p>	<p><b>Vorhabenbezogene Konkretisierung</b></p> <p>- Flächengliederung; Reduktion auf Schwarz-Weiß und Positiv-/ Negativverfahren</p> <p>- Hoch/- Tiefdruckverfahren, z.B. Stempel-, Material-, Linoldruck, Radierung</p> <p>- Illustration</p> <p>- Selbstportrait</p>
<p><b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b></p>	
<p><b>Mögliche Fächerverknüpfungen</b></p>	

Geschichte, Deutsch	<i>Bildbeispiele: Drucke von der Renaissance bis heute, z.B. Holzschnitte des deutschen Expressionismus, Radierungen von Dürer, Street Art von Banksy</i>
---------------------	---

<p><u>Jahrgang 7</u> Themenfeld/ Unterrichtsvorhaben</p> <p><b>Bewegte Menschen, bewegte Bilder in Zeichnung, Fotografie, Film</b></p>	<p><b>KLP – Kompetenzen</b></p> <p><b>Schülerinnen und Schüler</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gestalten Bilder durch Verwendung material- farb- und formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung.</li> <li>▪ beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.</li> <li>▪ analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realisieren plastische Gestaltungen durch modellierende Verfahren unter Berücksichtigung von Materialgerechtigkeit.</li> <li>○ entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage.</li> <li>○ analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen oder Montagen.</li> <li>▪ beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz-und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen.</li> <li>○ gestalten ein neues Bildganzes durch das Verfahren der Collage.</li> <li>○ entwerfen und entwickeln durch Formen des Sammelns und Ordners Gestaltungslösungen für eine Präsentation.</li> </ul> <p>- analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen.</p>
<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzen,</p>	<p><b>Vorhabenbezogene Konkretisierung</b></p>



Form, Material, Bildstrategien	- Figur und Bewegung:
<b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	- Bilderfolgen ( Comic, Daumenkino, Fotostory)
<b>Mögliche Fächerverknüpfungen</b>	- Sach- und Knettrickfilm mit selbst gestalteten Figuren und Kulissen
Technik, Physik, Deutsch	- Plastische Formen umsetzen in Bewegung durch Darstellung von Bewegung  <i>Bildbeispiele: verschiedene Comics, Trickfilme (Ausschnitte), historische Bildergeschichten, fotografische Bilderfolgen</i>

<p><u>Jahrgang 7 bzw. 8:</u> Themenfeld/ Unterrichtsvorhaben</p>	<p><b>KLP – Kompetenzen</b></p>
<p><b>Bauen mit Alltagsmaterialien</b></p>	<p><b>Schülerinnen und Schüler</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ verwenden Materialien gezielt in Gebrauchsgestaltungen (u.a. Design, Architektur) und beurteilen die Einsatzmöglichkeiten.</li> <li>○ verwenden und bewerten die Kombination heterogener Materialien in Verfahren gattungsüberschreitender Mischtechnik als Möglichkeit für innovative Bildlösungen in bildnerischen Gestaltungen.</li> <li>○ beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen. bewerten das Anregungspotential von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farb-Gegenstandsbeziehung. verwenden und bewerten bekannte Wirkungszusammenhänge von Farbwerten und Farbbeziehungen gezielt zur bzw. hinsichtlich der Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ entwerfen und entwickeln durch Formen des Sammels und Ordners Gestaltungslösungen für eine Präsentation. entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen.</li> <li>○ entwerfen und gestalten durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallserscheinungen Bildlösungen.</li> <li>○ bewerten das Anregungspotential aleatorischer Verfahren und ihrer Ergebnisse für die Möglichkeiten der Bildfindung</li> </ul>
<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p>	<p><b>Vorhabenbezogene Konkretisierung</b></p>
<p>Material, Farbe, Bildstrategien</p>	<p>Funktion von Architektur (kulturell, historisch, geografisch),</p>
<p><b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b></p>	<p>Modellbau: - Häuser, Hütten, Wohnungen in unterschiedliche Bauweisen, mit unterschiedlichen Materialien</p>
<p><b>Mögliche Fächerverknüpfungen</b></p>	<p>- Bühnenbildmodelle</p> <p>Kastenobjekte, Assemblagen</p>

Geografie, Mathematik, Technik	<i>Bildbeispiele: Architektur von der Antike bis heute, Objekte und Assemblagen z.B. von Schwitters, Nevelson, Arman</i>
--------------------------------	--

<p><u>Jahrgang 8 / 9:</u> Themenfeld/ Unterrichtsvorhaben</p> <p><b>Selbstdarstellung – in Malerei, Collage, Zeichnung, Druck, Plastik, Fotografie und/oder Film</b></p>	<p><b>KLP – Kompetenzen</b></p> <p><b>Schülerinnen und Schüler</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ verwenden und bewerten die Kombination heterogener Materialien in Verfahren gattungsüberschreitender Mischtechnik als Möglichkeit für innovative Bildlösungen in bildnerischen Gestaltungen.</li> <li>▪ analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen oder Montagen.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen.</li> <li>▪ gestalten ein neues Bildganzes durch das Verfahren der Collage.</li> <li>▪ erläutern Collage als gestalterische Methode der Kombination heterogener Dinge wie auch als kreatives Denk- und Wahrnehmungsprinzip.</li> <li>▪ erörtern auf der Basis von Analysen Fragestellungen zu weiterführenden Untersuchungs- und Deutungsansätzen.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle und/oder biografische Bedingtheit von Bildern auch unter Berücksichtigung der Genderdimension.</li> <li>▪ analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen.</li> </ul>
<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <p>Material, Bildstrategien, Personale/Soziokulturelle Bedingungen</p>	<p>Vorhabenbezogene Konkretisierung</p> <p>Selbstdarstellung/ Portrait</p> <p>- Aufbau und Proportionen des Gesichtes</p> <p>- Mimetische Figurendarstellung, in der Zeichnung, Foto, Film, Inszenierung</p>
<p><b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b></p>	<p>- Selbstportrait als Druckgrafik oder Stencil</p>
<p><b>Mögliche Fächerverknüpfungen</b></p>	<p>- Verfremdung/Karikatur, Metamorphose, Maske</p> <p>- Rollage oder Collage</p> <p><i>Bildbeispiele: Selbstdarstellungen in der Kunst von der</i></p>

Deutsch, Geschichte	<i>Renaissance bis heute, z.B. bei Dürer, in der Fotografie, Pop Art (Warhol)</i>
---------------------	---

<p><u>Jahrgang 8/ 9:</u> Themenfeld/ Unterrichtsvorhaben</p> <p><b>Räumliches Zeichnen</b></p>	<p><b>KLP – Kompetenzen</b></p> <p><b>Schülerinnen und Schüler</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelformen) plastisch-räumliche Illusionen.</li> <li>o entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen (Ein-Fluchtpunkt-Perspektive, Über-Eck-Perspektive).</li> <li>o entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage.</li> <li>o analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, Luft- und Farbperspektive).</li> <li>o analysieren Schraffur- und Kritzelformen in zeichnerischen Gestaltungen und bewerten das damit verbundene Ausdruckspotenzial. analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>o entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen.</li> </ul>
<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <p>Form</p> <p><b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b></p> <p><b>Mögliche Fächerverknüpfungen</b></p> <p>Mathematik, Physik</p>	<p><b>Vorhabenbezogene Konkretisierung</b></p> <p>Sachzeichnung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspektive 2: Fluchtpunktperspektiven</li> <li>- Naturalistisches Zeichnen: Gegenstandsdarstellung (plastisches Zeichnen, Licht und Schatten, Komposition)</li> <li>- Farbperspektive</li> </ul> <p>Arbeitsmaterialien: Bleistifte, Fineliner, Buntstifte, Kohle/Kreide</p> <p>Illusion und Täuschung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Unmögliche Figuren“ nach Escher</li> <li>- Anamorphosen</li> </ul> <p><i>Bildbeispiele: Raumdarstellung auf der Ebene in der Kunst von der Renaissance bis heute</i></p>

<p><u>Jahrgang 8/9:</u> Themenfeld/ Unterrichtsvorhaben</p> <p><b>Farbe und Form in den Werken</b></p> <p><b>Moderne – Kubismus, Expressionismus, Pop Art</b></p>	<p><b>KLP – Kompetenzen</b></p> <p><b>Die Schülerinnen und Schüler</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslösungen zu entwickeln.</li> <li>▪ gestalten Bilder durch Verwendung material- farb- und formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung.</li> <li>▪ beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.</li> <li>▪ analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.</li> <li>▪ interpretieren die Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenter Untersuchungen und bildexterner Informationen.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ verwenden und bewerten unterschiedliche Techniken des Farbauftrags zur Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen.</li> <li>▪ verwenden und bewerten bekannte Wirkungszusammenhänge von Farbwerten und Farbbeziehungen gezielt zur bzw. hinsichtlich der Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen.</li> <li>▪ gestalten plastisch-räumlicher Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten.</li> <li>▪ beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farb-Gegenstandsbeziehung.</li> <li>▪ unterscheiden Farbe-Gegenstands-Beziehungen (Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, autonome Farbe) und damit verbundene Grundfunktionen in Gestaltungen.</li> <li>▪ analysieren Wirkungen von Farben in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte.</li> <li>▪ analysieren und bewerten die Wirkungen farbtonbestimmter, koloristischer und monochromatischer Farbgebung sowie Helligkeitsnuancen und Buntheitsunterschieden in fremden und eigenen Gestaltungen.</li> </ul>
<p>Inhaltliche Schwerpunkte</p>	<p><b>Vorhabenbezogene Konkretisierung</b></p>

Übergeordnete Kompetenzen, Farbe	Kubistische Malereien oder Collagen oder Objekte
<b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b>	Expressionistische Malerei, Druck oder Fotografie - Farbwirkung (z.B. Raum, Stimmung)
<b>Mögliche Fächerverknüpfungen</b>	Malerei und der Pop Art, möglicherweise in Verbindung mit Collagematerialien  <i>Bildbeispiele: Malerei und Collagewerke des Kubismus (z.B. Gris), Expressionismus (z.B. Kandinsky), Pop Art (z.B. Lichtenstein)</i>
Deutsch, Geschichte	

<u>Jahrgang 8/9</u> Themenfeld/ Unterrichtsvorhaben  <b>Design bei Grafik und Produkt - Zeichnen, Collagieren, Layout, Bildbearbeitung, Plastizieren, Bauen</b>	<b>KLP – Kompetenzen</b>
	<b>Schülerinnen und Schüler</b>
	- analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition <input type="checkbox"/> entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage. <input type="checkbox"/> analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ verwenden Materialien gezielt in Gebrauchsgestaltungen (u.a. Design, Architektur) und beurteilen die Einsatzmöglichkeiten.</li> <li>▪ verwenden und bewerten die Kombination heterogener Materialien in Verfahren gattungsüberschreitender Mischtechnik als Möglichkeit für innovative Bildlösungen in bildnerischen Gestaltungen.</li> <li>▪ verwenden und bewerten Verfahren des plastischen Gestaltens in Auseinandersetzung mit gegebenen Materialeigenschaften in Körper-Raum-Gestaltungen.</li> <li>▪ beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen.</li> <li>▪ analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen oder Montagen.</li> <li>▪ bewerten das Anregungspotential von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge.</li> </ul>
	<input type="checkbox"/> verwenden und bewerten bekannte Wirkungszusammenhänge von Farbwerten und Farbbeziehungen gezielt zur bzw. hinsichtlich der

	<p>Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen.beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farb-Gegenstandsbeziehung.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen.</li> <li>• gestalten ein neues Bildganzes durch das Verfahren der Collage.</li> <li>• entwerfen und entwickeln durch Formen des Sammelns und Ordnen's Gestaltungslösungen für eine Präsentation.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>o entwerfen und gestalten adressatenbezogene Bildlösungen – auch im Hinblick auf eine etwaige Vermarktung.</li> <li>o entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes.</li> <li>o erläutern die Abhängigkeit der Bildbetrachtung von Erfahrungen und Interesse des Rezipienten.</li> <li>o erörtern und bewerten adressatenbezogene Bildgestaltungen.</li> <li>o erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und rechtliche Implikationen) in eigenen oder fremden Arbeiten.</li> </ul>
<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b> Form, Material, Personale/Soziokulturelle Bedingungen</p>	<p><b>Vorhabenbezogene Konkretisierung</b></p> <p>Produktdesign: - Entwurf - Objektgestaltung - Präsentation und Bewerben z.B. als Plakat, Leporello</p> <p>Plakat- oder Coverdesign: - Entwurfszeichnung - Gestaltung durch Typografie - Umsetzung als Malerei, Collage oder als Computergrafik durch Bildbearbeitung</p> <p>Corporate Design</p> <p><i>Bildbeispiele: Werbung, Plakatentwürfe, Objekte</i></p>
<p><b>Grundlagen der Leistungsbewertung</b></p>	
<p><b>Mögliche Fächerverknüpfungen</b></p> <p>Deutsch, Informatik, Politik</p>	